

សម័ត្ត លាប

ពិនិត្យ

ប្រវត្តិរូប ប្រវត្តិ

ទិន្នន័យប្រើប្រាស់

ថ្ងៃ ខែ ឆ្នាំ	ស្ថានភាព	សង្គមភាព
6. 9. 70	មូលដ្ឋាន. ឃ. 5. 14/5	សិប្បកម្ម ឆ្នាំ 1970
1. 3. 71	យោធា.	សេវាកម្ម 490 (សិប្បកម្ម)
12. 71	មូលដ្ឋាន	សិប្បកម្ម ឆ្នាំ 1971
9. 72	ស. ថ្នាំ	សេវាកម្ម 304
4. 75	សេវាកម្ម	សេវាកម្ម ឆ្នាំ 1975
12. 5. 77	កម្មករ 51.	សេវាកម្ម

I . អំពី ផ្ទាល់ ខ្លួន

- ១ - ឈ្មោះ តើម ឃ្លែង-លាវឈ្មោះ ក្នុងបដិវត្ត សុខ លាវ
- ២ - ទឹកខ្លែង ថ្លៃ ទៃ ផ្ទាំកំណើត ក្រុង ភ្នំពេញ ខ្មែរ - សុខ ភ្នំពេញ  
ស្រុក ព្រៃសាសន៍ - ខេត្ត កំពង់ចាម - គ.ស ១៩៤៣
- ៣ - ភេទស្រី ឬ ប្រុស ? ជនជាតិ --- ខ្មែរ ---
- ៤ - មានប្រុស ឬ នៅលីវ ? --- មិនមាន ---
- ៥ - របររកស៊ី និងវិជ្ជាភាព តើមុនចូលបដិវត្ត ? ធ្វើស្រែ  
----- កសិកម្ម លក់ ផ្លែ ក្រាម
- ៦ - របររកស៊ី និងវិជ្ជាភាព ក្រោយចូលបដិវត្ត ? រស់នៅ ក្នុង ម្តាយ  
----- ក្នុង ម្តាយ ---
- ៧ - មានចូលអង្គការ នយោបាយណា ទេ មុនចូលធ្វើបដិវត្ត ? មិន  
ហេតុ ដែលនាំឱ្យចូលអង្គការ នយោបាយនោះ ? --- ទេ ---







៣ - គោលជំហរ ខាងលោកទស្សនៈបដិវត្ត ចំពោះការស្រឡាញ់ ស្អប់ និងការកសាងកូនចៅយ៉ាងណា ?

-----  
-----  
-----

៤ - កូនចៅមានឥទ្ធិពល អានុភាព និងការជំពាក់ជំពិនមកលើសមមិត្តយ៉ាងណា ?

-----  
-----

IV អំពី ខ្ញុំពុក ម្តាយ បង្កើត

១ - ខ្ញុំពុកឈ្មោះ ម៉ែន - អាយុ ៩៣ - ជនជាតិ ខ្មែរ

២ - ម្តាយឈ្មោះ លីន - អាយុ ៩០ - ជនជាតិ ខ្មែរ

៣ - ស្រុកកំណើតខ្ញុំពុក ភ្នំពេញ ភ្នំពេញ ស្រុកកំណើតម្តាយ ភ្នំពេញ ភ្នំពេញ

៤ - ស្រុកកំណើតម្តាយ ភ្នំពេញ ភ្នំពេញ

៥ - របបរកស៊ី និងវិស័យភាព យ៉ាងណា - ៥៧ ៧៨ ៧៩ ៨០ ៨១ ៨២

៦ - និន្នាការនយោបាយ មានចូលអង្គការនយោបាយណាទេ ? អ្នក  
អាកប្បកិរិយាចំពោះបដិវត្តយ៉ាងណា ? ៦៣ ៦៤ ៦៥

៧ - មានឥទ្ធិពល អានុភាព ខាងនយោបាយ សេដ្ឋកិច្ច ក្រុមការនៈ  
មនោសញ្ចេតនា និងការជំពាក់ជំពិនយ៉ាងណា មកលើសមមិត្ត ?

និពន្ធនៃសិល្បៈ និងសេចក្តីសង្ឃឹម ៧៦ ៧៧ ៧៨ ៧៩ ៨០ ៨១ ៨២ ៨៣ ៨៤ ៨៥ ៨៦ ៨៧ ៨៨ ៨៩ ៩០ ៩១ ៩២ ៩៣ ៩៤ ៩៥ ៩៦ ៩៧ ៩៨ ៩៩ ១០០

៨ - សមមិត្តមានឥទ្ធិពលអី ទៅលើខ្ញុំពុកម្តាយ ? ១០១ ១០២ ១០៣ ១០៤ ១០៥ ១០៦ ១០៧ ១០៨ ១០៩ ១១០ ១១១ ១១២ ១១៣ ១១៤ ១១៥ ១១៦ ១១៧ ១១៨ ១១៩ ១២០

និពន្ធនៃសិល្បៈ និងសេចក្តីសង្ឃឹម ១២១ ១២២ ១២៣ ១២៤ ១២៥ ១២៦ ១២៧ ១២៨ ១២៩ ១៣០ ១៣១ ១៣២ ១៣៣ ១៣៤ ១៣៥ ១៣៦ ១៣៧ ១៣៨ ១៣៩ ១៤០

V អំពីខ្ញុំពុកពួក ម្តាយពួក

១ - ខ្ញុំពុកឈ្មោះ ឈន - អាយុ ៧៦ - ជនជាតិ ខ្មែរ

២ - ម្តាយឈ្មោះ ឈន - អាយុ ៧៦ - ជនជាតិ ខ្មែរ

- ៣ - ប្រុកកំណើតទីពេក ច្រើនប្រយោជន៍ - ស/ក ប្រាសាទ  
ស្រុក ប្រាសាទ - ទេស ភូមិ ៦៥
- ៤ - ប្រុកកំណើតម្តាយ ច្រើនប្រយោជន៍ - ស/ក ប្រាសាទ  
-----
- ៥ - របបរកស៊ី និង ឆ្កែ: ភាព ច្រើនប្រយោជន៍ ៦៧
- ៦ - និន្នាការ នន យោព្វយ មាន ចូល អង្គការ នន យោព្វយណា ទេ ? គួរ  
អា កប្ប កិរិយា ចំពោះ បដិវត្តន៍ យ៉ាងណា ? ស្រុក ប្រាសាទ
- ៧ - មាន ឥទ្ធិពល ធានា ភាព ខាង នយោព្វយ ទេស ភូមិ កិច្ច សំភារៈ  
មនោសញ្ចេតនា និង ការ ជំពាក់ ជំពូន យ៉ាងណា មក លើ សមមិត្ត ?  
ស្រុក ប្រាសាទ ១៧ ៥១ ១២ ១៣ ១៤ ១៥  
១៦ ស្រុក ប្រាសាទ ១៧ ៥១ ១២ ១៣ ១៤ ១៥

៨ - សមមិត្ត មាន ឥទ្ធិពល អី ទៅ លើ ឥទ្ធិពល ក្រុម ម្តាយ ក្រុម ?  
ស្រុក ប្រាសាទ ១៧ ៥១ ១២ ១៣ ១៤ ១៥  
ស្រុក ប្រាសាទ ១៧ ៥១ ១២ ១៣ ១៤ ១៥

VI. អំពី បង ប្អូន បង្កើត

- ១ - មាន ប្អូន ធានា ភាព ? ស្រី ប្រុស ប្អូន ធានា ?  
ស្រុក ប្រាសាទ ១៧ ៥១ ១២ ១៣ ១៤ ១៥
- ១ - ម៉ែ ឬ ប៉ា ឬ ប្រុស ១ - ១៧ ៥១ ១២ ១៣ ១៤ ១៥
- ២ - ម៉ែ ឬ ប៉ា ឬ ប្រុស ១ - ១៧ ៥១ ១២ ១៣ ១៤ ១៥
- ៣ - ម៉ែ ឬ ប៉ា ឬ ប្រុស ១ - ១៧ ៥១ ១២ ១៣ ១៤ ១៥
- ៤ - ម៉ែ ឬ ប៉ា ឬ ប្រុស ១ - ១៧ ៥១ ១២ ១៣ ១៤ ១៥
- ៥ - ម៉ែ ឬ ប៉ា ឬ ប្រុស ១ - ១៧ ៥១ ១២ ១៣ ១៤ ១៥
- ៦ - ខ្ញុំ យ៉ាងណា
- ២ - របបរកស៊ី និង ឆ្កែ: ភាព របប បង ប្អូន ម្នាក់ ៧ ៥១ ១២ ១៣ ១៤ ១៥  
១៧ ៥១ ១២ ១៣ ១៤ ១៥  
១៧ ៥១ ១២ ១៣ ១៤ ១៥  
១៧ ៥១ ១២ ១៣ ១៤ ១៥

VII. អង្គ មិត្តជិតស្និទ្ធ និង មជ្ឈដ្ឋានចូលចិត្តនៃមហាប្រាសាទ

ក្រៅអង្គការបដិវត្ត

១ - មានមិត្តភក្តិរបស់អង្គជិតស្និទ្ធយ៉ាងណា ? ប៉ុន្មាននាក់ ?

២ - របបនគរ និង ខ្លួនភាព របស់ម្នាក់ ពុ

៣ - និរន្តរភាពនយោបាយ អាកប្បកិរិយានយោបាយ របស់គេ ម្នាក់ ពុ ចំពោះបដិវត្តយ៉ាងណា ?

៣ - និរន្តរភាពនយោបាយ មានចូលរួមក្នុងការនយោបាយណា ទេ ? ចូលបដិវត្តហើយឬទេ ? អាកប្បកិរិយាចំពោះបដិវត្ត យ៉ាងណា ?

ខ្ញុំស្រឡាត់ស្រឡាញ់ ខ្ញុំស្រឡាត់ស្រឡាញ់ ខ្ញុំស្រឡាត់ស្រឡាញ់

៤ - មានឥទ្ធិពលអី និង ការជំពាក់ជំពិនមកលើមិត្តយ៉ាងណា ?

ខ្ញុំស្រឡាត់ស្រឡាញ់ ខ្ញុំស្រឡាត់ស្រឡាញ់ ខ្ញុំស្រឡាត់ស្រឡាញ់

៥ - លមមិត្តមានឥទ្ធិពលអី ទៅលើបងប្អូនបង្កើតម្នាក់ ពុ ?

ខ្ញុំស្រឡាត់ស្រឡាញ់ ខ្ញុំស្រឡាត់ស្រឡាញ់ ខ្ញុំស្រឡាត់ស្រឡាញ់

៤ - តើមានឥទ្ធិពលអ្វីមកលើសមមិត្ត ៀ

-----  
-----

៥ - សមមិត្តធ្លាប់រួមប្រព្រឹត្តិ ក្នុងមជ្ឈដ្ឋានណាជាងគេ : កម្មករ  
កសិករ បញ្ញាជន អនុវត្តន ឆាយទុន សិក្សាមិ ជនបរទេស ។  
តើមជ្ឈដ្ឋានទាំងនេះមានឥទ្ធិពលខាងនយោបាយ លើសកិច្ច  
មនោសញ្ចេតនា មកលើសមមិត្តយ៉ាងណា ។

-----  
-----  
-----  
-----

ព័ត៌មានផ្សេង ៗ

-----  
-----  
-----